

En août, aux Bains des Pâquis, le soleil se lève en musique, sacrée et profane, ancienne et contemporaine

Les Aubes, éternel recommencement

RODERIC MOUNIR

Culture ▶ Les Bains des Pâquis, en été, c'est cette oasis qui permet d'échapper au bruit du trafic et au béton surchauffé, le temps de faire trempette ou de déguster un plat du jour. Le brassage de populations est une autre vertu du lieu bâti en 1932, sauvé de la démolition en votation il y a trente ans et géré depuis par l'Association d'usagers des Bains des Pâquis (AUBP). Parmi les multiples activités proposées, les Aubes font figure de *success story* absolue. Assister à un concert au lever du jour, entre 6h et 7h, c'est l'émerveillement garanti.

Au départ, l'expérience a séduit quelques dizaines de curieux, drainant peu à peu jusqu'à 1200 personnes, lève-tôt et couche-tard mêlés. Victimes de leur succès, les Aubes ont pris une pause l'an dernier. La buvette qui sert le petit déj' et offre le café était débordée. Mais c'est reparti. L'édition 2018, la *d o u z i è m e*, a l i g n e 24 propositions musicales du 1^{er} au 26 août. Ainsi que deux expos, vernies ce mercredi à 7h juste après le concert inaugural de Christian Zehnder – un solo vocal de chant diphonique et *yodel accompagné de divers instruments*, annoncé comme «puissant, archaïque et parfois un peu étranger».

Musique soufie, chœur grégorien

C'est Marie Jeanson qui s'est vu confier la programmation et la coordination des Aubes. Elle sera là tous les matins, assurée-t-elle. L'ancienne programma-

trice de la Cave 12 est passée par le Festival Archipel et le Théâtre de l'Arsenic. Native de la région parisienne, elle a grandi aux Pâquis. Et c'est une boulimique de musiques, éclectique: «Ado, j'ai écouté les Clash tout en usant mon vinyle de *La Passion selon saint Matthieu* de Bach.» Elle réfute les notions d'élitisme ou de musiques pointues, préférant parler de singularité, de propositions fortes par des personnalités engagées. «Il n'y aura pas de bruits de dentiste aux Aubes», plaisante-t-elle.

Les premières impulsions sont venues du «groupe culture» de l'AUBP, avec des envies de musique soufie, de chœur grégorien. A partir de là, Marie Jeanson a concocté un programme dominé par les voix et les percussions. «L'épure des gestes premiers, frapper et chanter, c'est un fil rouge qui convient bien au lever du soleil, à la renaissance, au commencement des choses.» Marie Jeanson trépigne et appréhende sans doute. Mais la magie opère toujours. «Il y a ce moment magique où les artistes, qui jouent dos au lac, se font surprendre par la rumeur du public quand le soleil apparaît.»

Aperçu du programme. Le 2 août, après les Alpes iconoclastes de Christian Zehnder, l'Ensemble Minisym viendra jouer les compositions insolites et enchanteresses de Moondog, «le Viking de la 6^e Avenue», créateur d'instruments qui jouait dans les rues de New York coiffé d'un casque à cornes. Ce concert fera office de vernissage de l'album *New Sound* de l'Ensemble Mi-

nisym, édité par le label genevois Bongo Joe. Deux autres vernissages mettront à l'honneur le trio du pianiste Mael Godinat (lu 20 août) et l'album de slam orchestral et transe pop d'Andrés García & The Ghost (ma 21). Simone Aubert dévoilera en avant-première son projet de chansons atmosphériques «*Tout Bleu*» (ve 17).

Flamenco et oud électro

Au menu aussi, du flamenco, du fado, l'oud électro de l'Irakien Khyam Allami, et les solos percussifs de l'Américain Will Guthrie et du Bernois Julian Sartorius. Parmi les projets qui lui tiennent à cœur, Marie Jeanson cite encore «Bach à la rencontre des Soufis» (je 9), une collaboration entre la pianiste Joanna Goodale et le joueur de kora Sankoum Cissokho. Trois créations sont nées pour l'occasion, dont *Aubade*, spectacle de Joséphine Maillefer où les Bains seront l'instrument, accompagné par un chœur de baigneurs (sa 18 et di 19). «Les Ploufs», des habitués des Bains, ont créé un concert-spectacle qui célèbre la vie en parlant de la mort (sa 4 et di 5).

Enfin, deux expos de partitions graphiques seront à voir sur la jetée des Pâquis: «re:partitions», conçue par Vincent Barras et Vincent de Roguin, et «Oblikvaj» par les artistes du collectif Hécatombe. †

Du 1^{er} au 26 août de 6 h à 7 h sur la jetée des Pâquis, sous couvert en cas de pluie. Entrée libre. www.bains-des-paquais.ch

LAUSANNE AU DIAPASON

A Ouchy, le jour se lève aussi en musique, mais le dimanche seulement. Jusqu'au 19 août, cinq concerts sont programmés à 6h15 entre les buvettes lacustres la Jetée de la Compagnie et le Minimum. Ce cycle baptisé «Musiques à l'aube» a lieu pour la deuxième année consécutive à l'initiative d'une jeune association, Thelonica, fondée par quatre amoureuses de jazz (Chantal Bellon, Claire

Brawand, Sophie Grecuccio et Sarah May). Tobias Preisig et Colin Vallon ont déjà joué, mais on pourra écouter le Duo Comète du trompettiste Shems Bendali et du guitariste Théo Duboule (5 août); l'oudiste Khyam Allami jouera le 12, la chanteuse et multi-instrumentiste Olivia Pedrolle le 19 (à 6h). Entrée libre. **RMR**

«Musiques à l'aube», Jetée de la Compagnie (sous la marquise du Théâtre de Vidy en cas de pluie). www.thelonica.net/aube