



MOHS and Guest CLAUDE DUSSEZ



Yilian Canizares MICHEL BERTHOLET

L'Association Thelonica

28 août 2021, sur la Jetée de la Compagnie, au bord du lac Léman, il est 6 heures ! Ce jour-là, à Lausanne, le soleil s'est levé à 6h48. Vers 7h il faisait 9° et le ciel était partiellement nuageux, mais le temps serait ensoleillé par intermittence.

Ce même jour, samedi 28 août 2021, sur la Jetée de la Compagnie, alors que le soleil se lève, la chanteuse multi-instrumentiste Andrina Bollinger et le batteur Arthur Hnatek offrent à un public choisi le concert qui va clôturer un été complet de Musiques à l'Aube.

Cet été, le samedi matin, **L'Association Thelonica** a invité le public, les lève-tôt, les couche-tard, pour dix concerts entre la Jetée de la Compagnie & Le Minimum. La saison a débuté le 26 juin 2021, Louis Jucker, lauréat du Prix Suisse 2021, était en solo. Ces mélomanes, amateurs de jazz ou non, ont ainsi pu entendre à l'aube, par exemple, Nick Bärtsch Solo Piano, STADE feat. Zacharie Ksyk, Evita Koné feat. Erwan Valazza.

Thelonica ? « ...fusion de Pannonica et Thelonious, titre d'un album* et d'un

morceau du pianiste Tommy Flanagan. Il fait référence à une histoire intense entre une généreuse mécène, la Baronne Kathleen Annie Pannonica de Koenigswarter, et un pianiste qui a marqué à tout jamais l'histoire du Jazz, Thelonious Monk. »

Créer, ensemble, quelque chose... du jazz

Chantal Bellon, Claire Brawand, Sophie Grecuccio et Sarah May sont quatre amoureuses du jazz, passionnées de musique. Issues de milieux professionnels liés à ce genre musical (Cully, Montreux, Onze+), elles fondent en 2017 à Lausanne l'Association Thelonica, avec comme valeur revendiquée le partage, la générosité : une association « qui pense le jazz comme une terre de conquête » (Le Temps, 24 août 2017), qui conçoit la musique comme force de paix, de dialogue et de rencontre. L'envie de se faire plaisir, et de créer ensemble « quelque chose » au profit du jazz, « une structure dédiée aux représentants émergents, pluriculturels et contemporains du genre. » (Thomas

Lécuyer, Lausanne Cités 27.08.2021). Connaissant bien, pour y travailler, les grands rendez-vous que sont Cully, Onze+, Montreux, elles souhaitent proposer autre chose, une scène « modeste » pour des musiciens locaux, et « partager le caractère unique de la musique live, sans contraintes ni frontières, avec un public aux oreilles curieuses et gourmandes » (Chantal Bellon). Il y a un public pour cela !

Un lieu à la vibration particulière

Monter un projet, organiser, programmer, mettre en contact... elles savent faire. Il faudra trouver un lieu. En plein air ? S'orienter vers une sorte de nomadisme ? Il y a bien cette grande buvette, ce bar-restaurant éphémère, « guinguette des rives lausannoises » installée de Pâques au mois d'octobre au bord du Léman, vers Bellerive, Le Minimum. L'exploitant du lieu y organise des concerts, des cours de yoga... C'est d'accord, Thelonica va s'installer là. Inspirées par ce qui se fait déjà à Genève, les Aubes Musicales des Bains des Pâquis, elles se lancent.

Voilà pour le jazz à Lausanne un cadre nouveau, et la formule plaît ! Le 12 août 2017, Ganesh Geymeier, saxophoniste, et Christophe Calpini, batteur, sont sur la scène au bord de l'eau pour une musique libre, vibrante.

Le vernissage de la structure a eu lieu le vendredi 17 novembre au Théâtre 2.21 à Lausanne, en soirée (une soirée entre ami-e-s) : la chanteuse Yilian Canizares, accompagnée du pianiste Daniel Stawinsky pour livrer anecdotes et chansons, sera la marraine de la nouvelle association. L'idée d'une marraine s'imposait naturellement, et les créatrices se sentaient proches d'elle. Partage d'un avis, recherche de conseils, bénéfice d'une expérience. « Son amour exigeant pour la musique fait de Yilian Canizares une source d'inspiration pour Thelonica. »

Autre événement « exceptionnel » le 4 septembre 2019, carte blanche à Thelonica au Centre Culturel Suisse à Paris. La soirée s'est articulée autour du duo de Marcello Giuliani (bassiste) et Arthur Hnatek (batteur), avec leurs invités.

ÇA SE PASSE PRÈS DE CHEZ NOUS

novembre · décembre 2021 · janvier 2022



Quatuor Tuorka MICHEL BERTHOLET



Bad Resolution et Sarah Murcia contrebassiste CLAUDE DUSSEZ

ÇA SE PASSE PRÈS DE CHEZ NOUS

Christine Debruères

Une trentaine de concerts

Depuis sa création, l'association aura organisé une trentaine de concerts entre la jetée de la Compagnie et Le Minimum.

En été, le samedi matin dès potron-minet – le lendemain même heure, même endroit, en cas de pluie – rendez-vous pour commencer le week-end en musique.

Extrait des programmes :

En août 2017, Amine et Hamza, au son de oud et de qanoun ;

En juillet 2018, Colin Vallon, piano solo ;

En août 2018, Shems Bendali à la trompette et Théo Duboule à la guitare ;

En juillet 2019, Hans Hassler et son accordéon ;

En août 2019, Sarah Murcia et sa contrebasse était l'invitée de Bad Resolution ;

En juillet 2020, Elina Duni chantait, accompagnée par le guitariste Rob Luft ;

En août 2020, Malcolm Braff, seul au piano, invitait à l'envol.

Un public !

Le public suit, apprécie ces concerts au réveil qui ouvrent la journée, manifeste son plaisir par sa fidélité. Tous ne sont pas particulièrement amateurs de jazz, mais ils

aiment le moment, le lieu, la douceur, l'originalité. La formule en extérieur a séduit, plus encore avec les restrictions liées à la Covid 19. En 2021, le public, au sein duquel toujours plus de fidèles, a doublé !

Plus d'une centaine de sièges disposés en face du Deck où se trouve la scène, des gens assis également sur l'herbe... Ils écoutent surtout du jazz, des musiques improvisées ; l'association élargit sa programmation à d'autres styles, parfois la musique « classique », contemporaine. Chaque concert doit s'inscrire naturellement dans le contexte particulier lié à l'heure et au lieu. L'influence entre musique et cadre est réciproque.

Si la programmation donne priorité aux musicien-ne-s de la région (Lausanne, Vaud), puis plus largement à celles et ceux qui viennent d'ailleurs en Suisse, la présence d'un ou deux artistes internationaux n'est pas exclue !

En 2017, 2018 et 2019, les artistes recevaient, en échange de leur prestation musicale, un soutien efficace en communication, recherche de réseaux, promotion d'albums, relations.

Les quatre organisatrices savent faire en matière de services. Et, dès la deuxième année, la Ville de Lausanne, reconfigurant son offre d'été, a associé le projet au volet de ses garden-parties.

Aujourd'hui, après une efficace recherche de fonds, le budget de l'association est suffisant pour offrir des cachets « corrects ». Les soutiens financiers sont de sources diverses, Ville, Canton, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondations, etc. Ce qui permet également de rétribuer deux des responsables qui ont été amenées à un travail plus important en 2020 (toujours la Covid !). En effet, la ville de Lausanne avait d'abord annoncé l'annulation de toutes les manifestations culturelles... mais les choses se sont finalement faites : les concerts, à l'aube, auraient lieu ! Certes, la programmation était prête, mais il restait tout à coup beaucoup à faire et les délais étaient courts. Mandat fut alors donné, dans l'association, à la seule des quatre qui fût disponible : la rétribution a suivi. C'est ainsi qu'en 2021, les tâches se sont redistribuées. Claire et Sophie sont passées à un statut de salariées, Chantal poursuit son apport, notamment pour la

programmation, Sarah est prise par des responsabilités plus familiales.

Des projets

Thelonica est à ce jour une association dont le comité est formé de trois personnes à l'intérêt et l'engagement sans faille. Sans qu'elles aient de réel statut de membres, bien des personnes, fidèles, la soutiennent. Les projets restent apparemment de l'ordre du « on verra », mais nos amies ont bien des idées « sous le coude ». Les Concerts à l'Aube sur la jetée... « ça roule »... il reste encore à dégager du temps pour développer des projets, autre chose, des créations, des soirées... **CD**

<https://thelonica.net>

* album enregistré fin 1982, publié par le label Enja en 1983. George Mraz était à la contrebasse. Art Taylor à la batterie.

